

# NATÜRLICH INSPIRIERT

Beschichtungen für natürliche Holzarchitektur





NATÜRLICH INSPIRIERT.  
Beschichtungen für natürliche Holz-Architektur.  
Die moderne Art zu bauen.

Synthesa Chemie  
Gesellschaft m. b. H.  
A-4320 Perg, Dirnbergerstr. 29 – 31  
Telefon: +43 (0) 72 62 / 560 - 0  
Telefax: +43 (0) 72 62 / 560 - 1500  
E-Mail: office@synthesa.at  
Internet: www.synthesa.at

Niederlassungen und Verkaufsbüros:

A-1110 Wien, Am Kanal 105  
Telefon +43 (0) 1 / 20 146  
Telefax +43 (0) 1 / 20 146 - 3504  
E-Mail: wien@synthesa.at

A-3300 Amstetten, Clemens-Holzmeister-Str. 1  
Telefon +43 (0) 74 72 / 64 4 24  
Telefax +43 (0) 74 72 / 64 1 67  
E-Mail: amstetten@synthesa.at

A-4053 Haid/Ansfelden, Betriebspark 2  
Telefon +43 (0) 72 29 / 87 1 18  
Telefax +43 (0) 72 29 / 87 1 18 - 5100  
E-Mail: ansfelden@synthesa.at

A-5071 Salzburg-Wals, Viehhauser Straße 73  
Telefon +43 (0) 662 / 85 30 59  
Telefax +43 (0) 662 / 85 30 59 - 5511  
E-Mail: salzburg@synthesa.at

A-6175 Kematn/lbk., Industriezone 11  
Telefon +43 (0) 52 32 / 29 29  
Telefax +43 (0) 52 32 / 29 30  
E-Mail: kematn@synthesa.at

A-6830 Rankweil, Lehenweg 4  
Telefon +43 (0) 55 22 / 44 6 77  
Telefax +43 (0) 55 22 / 43 6 73  
E-Mail: rankweil@synthesa.at

A-8101 Gratkorn, Eggenfelder Straße 5  
Telefon +43 (0) 31 24 / 25 0 30  
Telefax +43 (0) 31 24 / 25 0 30 - 7525  
E-Mail: gratkorn@synthesa.at

A-9020 Klagenfurt, Hirschstraße 38  
Telefon +43 (0) 463 / 36 6 33  
Telefax +43 (0) 463 / 36 6 43  
E-Mail: klagenfurt@synthesa.at

DWM 0408729 - WOODS048 - 0204041120m

## NATÜRLICH INSPIRIERT

Beschichtungen für natürliche Holzarchitektur



TWINPROOF CLEAR

GREY EXPRESS

GREYWOOD

SILVERSTYLE



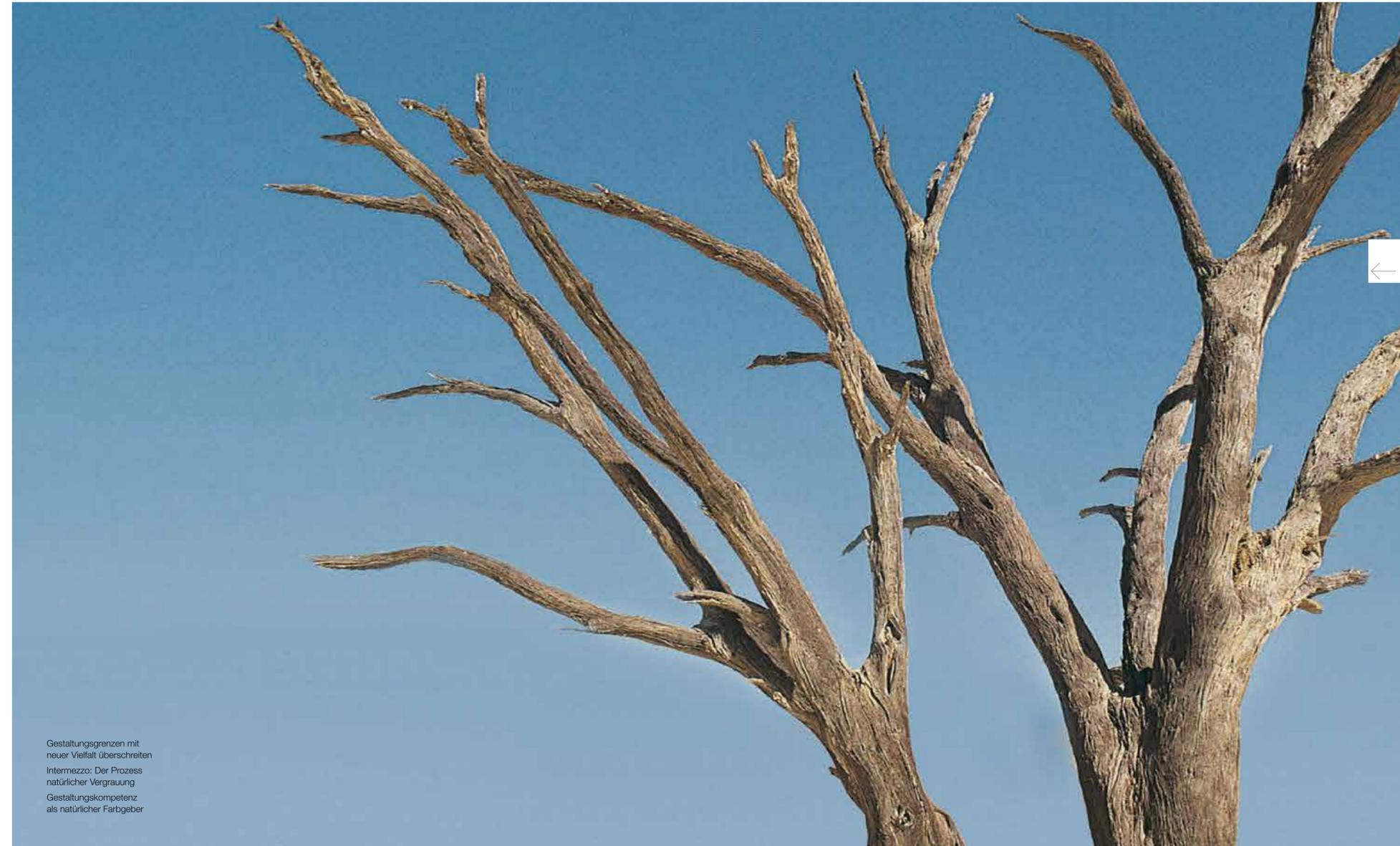
DIE KRÖNUNG DES HOLZES



Die Krönung des Holzes

NATÜRLICH INSPIRIERT.  
BESCHICHTUNGEN FÜR NATÜRLICHE HOLZARCHITEKTUR.  
DIE MODERNE ART ZU BAUEN.

NATÜRLICH INSPIRIERT.  
BESCHICHTUNGEN FÜR NATÜRLICHE HOLZARCHITEKTUR.  
DIE MODERNE ART ZU BAUEN.



Gestaltungsgrenzen mit  
neuer Vielfalt überschreiten  
Intermezzo: Der Prozess  
natürlicher Vergrauung  
Gestaltungskompetenz  
als natürlicher Farbgeber



Abdruck des Fotomaterials  
mit freundlicher Genehmigung  
der Firmen.

KLH Massivholz GmbH  
8842 Katsch, Mur 202  
[www.klh.at](http://www.klh.at)

Griffner-Haus AG  
9112 Griffen  
[www.griffnerhaus.com](http://www.griffnerhaus.com)

UnitedBuildings Bausysteme GmbH  
9100 Völkernmarkt  
[www.unitedbuildings.com](http://www.unitedbuildings.com)



# MUSS HOLZ IMMER BRAUN SEIN? NATÜRLICHKEIT INSPIRIERT MODERNE ANSICHTEN.

## GESTALTUNGSGRENZEN MIT NEUER VIELFALT ÜBERSCHREITEN

Menschen sind Gewohnheitstiere, die liebgewonnene Ansichten hegen und pflegen. Für unsere Bereiche bedeutet dies, dass immer wieder auf Brauntöne zurückgegriffen wird, obwohl diese weder natürlich noch besonders modern sind. Eine andere Ursache für dieses Verhalten ist sicherlich, dass das natürlichste Erscheinungsbild von Holz bislang auch jenes war, welches am schwersten zu erreichen bzw. am seltensten zu finden war.

## INTERMEZZO: DER PROZESS NATÜRLICHER VERGRAUUNG

Verantwortlich für die Vergrauung ist der Abbau von Lignin an der Holzoberfläche durch den UV-Anteil im Sonnenlicht. Regenwasser wäscht die Ligninspuren im Holz daraufhin aus und übrig bleibt das Zellulose-Gerüst, welches dem Holz die Festigkeit verleiht. Ist also der Schutz des Holzes gewährleistet, stellt der Verwitterungsprozess lediglich ein individuell empfundenes optisches Manko dar. Aber hier scheiden sich bereits die Wünsche und Anforderungen, denn einerseits soll der ursprüngliche Charakter und die Farbe des frischen Holzes so lange wie möglich erhalten werden, andererseits wird der Farbton des abgewitterten Holzes präferiert.

Was man allerdings allgemein und unabhängig von individuellen Präferenzen festhalten kann ist, dass der graue Endzustand sehr wohl als schön und angenehm empfunden wird.

Und genau auf dieser Tatsache beruht unsere intensive Forschung in diesem Bereich. Das Ergebnis kann sich sehen lassen: Individuelle und spezifische Farbwünsche sowie Vorstellungen vom zukünftigen Grauton sind jetzt problemlos realisierbar.

## GESTALTUNGSKOMPETENZ ALS NATÜRLICHER FARBGEBER

Gestaltungsmöglichkeiten von Holz gibt es viele am Markt. Bunte Farbtöne, lasierend oder deckend ausgeführt, werden seit vielen Jahren erfolgreich eingesetzt. Sollen jedoch, der modernen Architektur entsprechend, möglichst natürliche Farbtöne zum Einsatz gebracht werden, gab es kaum befriedigende Lösungen am Markt. Bis jetzt, denn dieser Herausforderung haben wir uns gestellt und Produkte für die natürlichsten und zugleich vielfältigsten Gestaltungswünsche kreiert.



# INDEX

DIE NEUE NATÜRLICHKEIT  
DER GESTALTUNG



01

TWINPROOF CLEAR

02

GREY EXPRESS

03

GREYWOOD

04

SILVERSTYLE

05

OBERFLÄCHEN



→ TWINPROOF CLEAR 06  
Holzoberflächen im O-Ton

→ GREY EXPRESS 07  
Der Vergrauungsbeschleuniger

→ GREYWOOD 08 – 21  
Nuancenreiche Natürlichkeit

Greywood TYROL 10 – 11  
Greywood TOSKANA 12 – 13  
Greywood NORDIC 14 – 15  
Greywood FOREST 16 – 17  
Greywood OUTBACK 18 – 19  
Greywood ISLAND 20 – 21

→ SILVERSTYLE 22 – 23  
Nobles Metallic-Understatement

→ HOLZOberFLÄCHE 24 – 25  
Interessante Gesichtspunkte

→ PRODUKTVIELFALT 26  
Natürlichkeit im Überblick

# TWINPROOF CLEAR

HOLZBERFLÄCHEN  
IM O-TON

Twingrund und Twinproof Clear, klare und durchsichtige Holzbeschichtungen, blocken UV-Licht mittels integriertem feinst mikronisiertem Titanpigmenten und farblosen UV-Schutz-Komponenten ab. Diese High-Tech Produkte von Synthesa sind der Wirkungsweise einer exzellenten Sonnencreme ähnlich, allerdings mit einem Unterschied, die Lasur muss nur alle paar Jahre erneuert werden. Twingrund und Twinproof Clear vereinen somit alle Schutzeigenschaften einer traditionellen Holzbeschichtung mit der Instandhaltung des Originaltons des Holzes.



unbehandelt



unbehandelt nach 1 Jahr



mit Twingrund und Twinproof Clear  
nach 1 Jahr



MIT DANSKE TWINGRUND UND TWINPROOF CLEAR BESCHICHTETES HOLZ BEHÄLT IM GEGENSATZ ZU UNBEHANDELTEM SEINE HELLE, NATÜRLICHE OPTIK ÜBER JAHRE HINWEG.

# GREY EXPRESS

DER VERGRAUUNGS-  
BESCHLEUNIGER

Die natürliche Vergrauung der Holzoberfläche kann durch Grey Express von Synthesa extrem beschleunigt werden. Innerhalb von wenigen Monaten entsteht eine gleichmäßige und natürliche Oberflächenfärbung, für deren Bildung ansonsten Jahre nötig gewesen wären.

Dieser Vergrauungsprozess im Zeitraffertempo erhält die leicht natürlichen Nuancen zwischen Süd- und Nordfassade weitgehend und reduziert die unangenehme Übergangszeit zwischen nahezu unverwitterten Holzflächen und bereits stark vergrauten Fassadenteilen auf ein Minimum. Auch in geschützten Lagen, wie bei Fensterleibungen, kann eine ungleichmäßige Vergrauung auftreten, welche jedoch einfach mit Grey Express behoben werden kann. Selbst nachträglich aufgetragen beschleunigt Grey Express von Synthesa problemlos die natürliche Vergrauung!



MIT GREY EXPRESS ZU EINER  
GLEICHMÄSSIGEN VERGRAUUNG.



Exponierte Stellen vergrauen für gewöhnlich wesentlich schneller, als geschützte Teile einer Holzfassade. Daraus resultiert eine unterschiedlich stark ausgeprägte Vergrauung.

# GREYWOOD

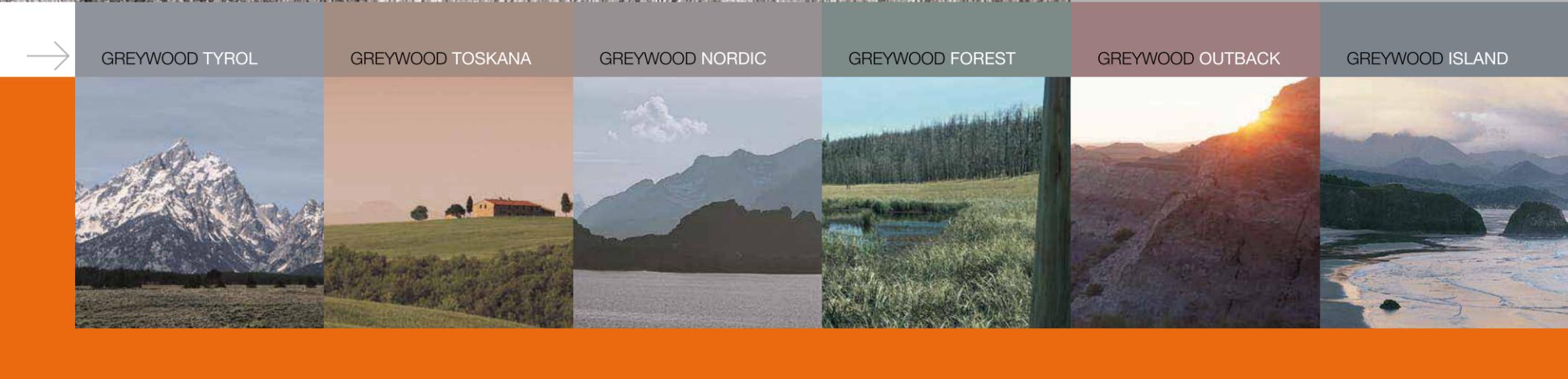
NUANCENREICHE  
NATÜRLICHKEIT



Natürlich graue Holzfarbtöne sind äußerst gefragt, aber zugleich ist die Reproduktion dieser einzigartigen Wirkung immens komplex. Gängige Pigmentierungen liefern deshalb auch keine befriedigenden Ergebnisse, um die unterschiedlichen und lebendig wirkenden Effekte von natürlich vergrautem Holz zu kopieren, welche in der Natur von der Sonneneinstrahlung erzeugt werden.

Um aber exakt diese Lebhaftigkeit der Holzoberfläche bei gleichzeitig absolut natürlicher Ausstrahlung zu erlangen, haben wir für Greywood spezielle Effektpigmente genutzt. Hinter dem Namen Greywood verbirgt sich somit ein silbergrauer Farbton mit 5 Unterstufen: Graugrau, Graublau, Graugelb, Graurot und Graugrün.

Ein sanfter Hauch Rot genügt und der Grauton wirkt warm, mit Blau kühl und mit Grün frisch. Dabei kann der Unterschied auf den ersten Blick so gering ausfallen, dass man die Tafeln zur Unterscheidung nebeneinander auflegen muss. Die erzielte emotionale Wirkung ist nichts desto trotz pro Grauton unterschiedlich, denn minimalste Farbnuancen bewirken bei Grautönen eine außergewöhnliche sowie visuell attraktive Wirkung.



DANSKE GREYWOOD steht für:

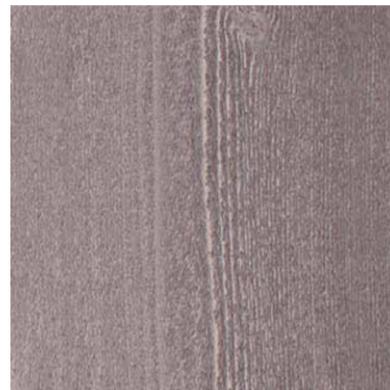
- natürliche graue Holzoberflächen
- Variationen des natürlichen Zustands mit stark unterschiedlicher Wirkung
- den Schutz des Holzes
- den gewünschten Zustand von Beginn an

Und sollte der Entschluss getroffen werden das Holz nicht mehr zu pflegen, fallen die Unterschiede bei der Abwitterung verhältnismäßig gering aus.



GREYWOOD  
TYROL

DIREKT AUS  
DER NATUR



GREYWOOD TYROL



VISUELL STIMULIERTE EMOTIONEN  
Nobel, elegant, sehr neutral  
und natürlich.





# GREYWOOD TOSKANA

RÖTLICHE WARME  
ASPEKTE DES LEBENS



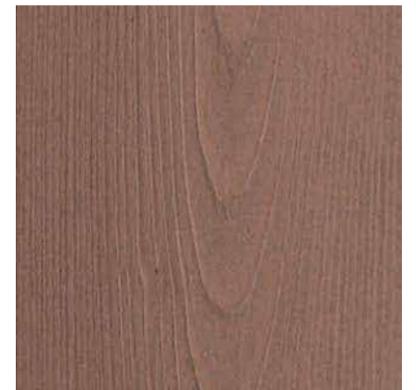
←  
VISUELL STIMULIERTE EMOTIONEN  
Wärme, Geborgenheit, Nähe, Vitalität  
sowie pure Lebensfreude.



GREYWOOD TOSKANA 01



GREYWOOD TOSKANA 02



GREYWOOD TOSKANA 03



GREYWOOD  
NORDIC

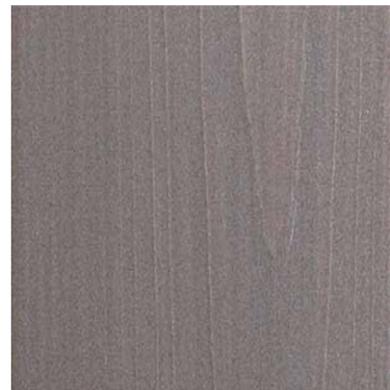
KÜHLE ANSICHTEN  
MIT BLAUSTICH



GREYWOOD NORDIC 01



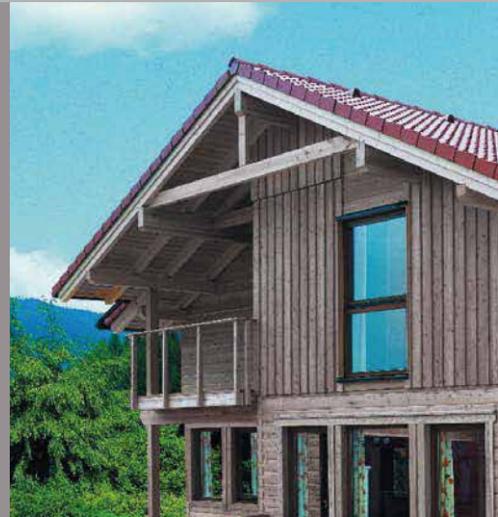
GREYWOOD NORDIC 02



GREYWOOD NORDIC 03



VISUELL STIMULIERTE EMOTIONEN  
Kühl, modern, nobel, distanziert,  
sachlich und strahlt Ruhe aus





# GREYWOOD FOREST

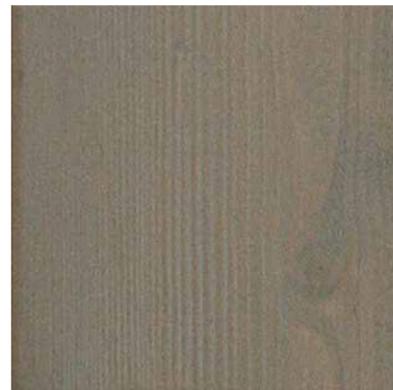
GRÜN IST  
DIE HOFFNUNG



GREYWOOD FOREST 01



GREYWOOD FOREST 02



GREYWOOD FOREST 03



VISUELL STIMULIERTE EMOTIONEN  
Natürlich, lebendig, frisch, ungewöhnlich und zugleich beruhigend.





GREYWOOD

# OUTBACK

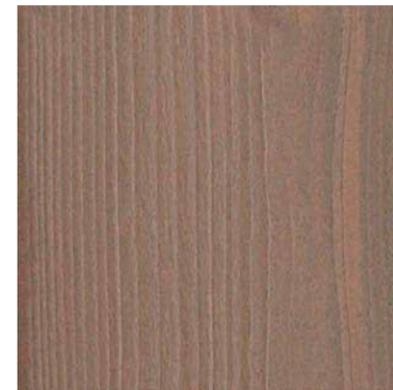
HELLE, STIMMUNGSVOLLE  
AUGENBLICKE MIT ROTSTICH



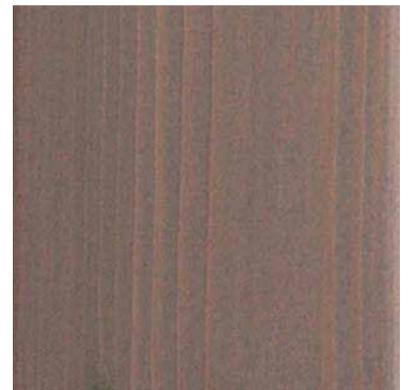
←  
VISUELL STIMULIERTE EMOTIONEN  
Erdig, freundlich, gebleicht,  
sehr natürlich und wärmespendend.



GREYWOOD OUTBACK 01



GREYWOOD OUTBACK 02



GREYWOOD OUTBACK 03



# GREYWOOD ISLAND

MOMENTE VOLL  
PRÄGENDER INTENSITÄT



GREYWOOD ISLAND 01



GREYWOOD ISLAND 02



GREYWOOD ISLAND 03



VISUELL STIMULIERTE EMOTIONEN  
Stark, schwer, nobel, unverrückbar, ein wenig  
schroff und fest wie ein Fels in der Brandung.



# SILVERSTYLE

NOBLES METALLIC-  
UNDERSTATEMENT

Schillernde Momente versprühen den Flair von Noblesse gepaart mit einer interessanten Ausstrahlung. Was bisher nicht möglich schien, wird mit Silverstyle von Synthesa Realität: Holzfassade bzw. Holzoberflächen mit raffinierter Metallic-Beschichtung. Dezente Eyecatcher, die viele neue Möglichkeiten eröffnen.



SILVERSTYLE DEEP SPACE

SILVERSTYLE MOON

SILVERSTYLE STAR DUST

SILVERSTYLE EARTH

SILVERSTYLE NEPTUN

weitere Farbtöne auf Anfrage

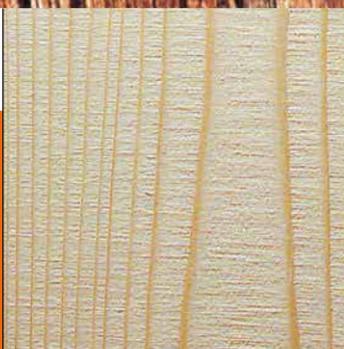
IN KOMBINATION MIT DER NATÜRLICHEN MASERUNG  
ERÖFFNET DANSKE SILVERSTYLE VÖLLIG NEUE,  
UNGEAHNTE GESTALTERISCHE PERSPEKTIVEN.

# SPIEL MIT DEN OBERFLÄCHEN

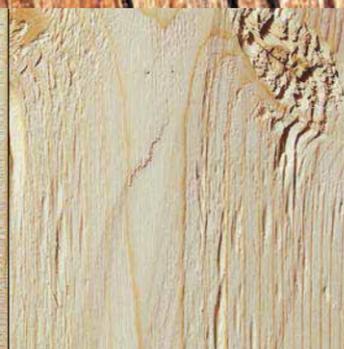
INTERESSANTE  
GESICHTSPUNKTE

Jedermann nimmt die Wirkung von Farbtönen wahr, ohne der Sache auf den Grund zu gehen. Aber genau die bisher unbeachtete Oberfläche bringt ungeahntes Gestaltungspotential, denn eine geänderte Wahl der Oberflächenstruktur lässt ein Haus in einem anderen Licht erstrahlen. Und selbst die Intensität und Wirkung der Farbe wird letztendlich vom letzten Bearbeitungsvorgang des Holzes geprägt. Ein Probeanstrich auf dem ausgewählten Untergrund sollte daher Usus sein. Keine Pflicht, aber die Kür für ein individuelles Gesamtbild.

GEBÜRSTET, GEHACKT, GEHOBELT,  
SÄGERAU – STRUKTUREN, WELCHE DER  
OBERFLÄCHLICHKEIT PURES LEBEN  
EINHAUCHEN!



GEBÜRSTET



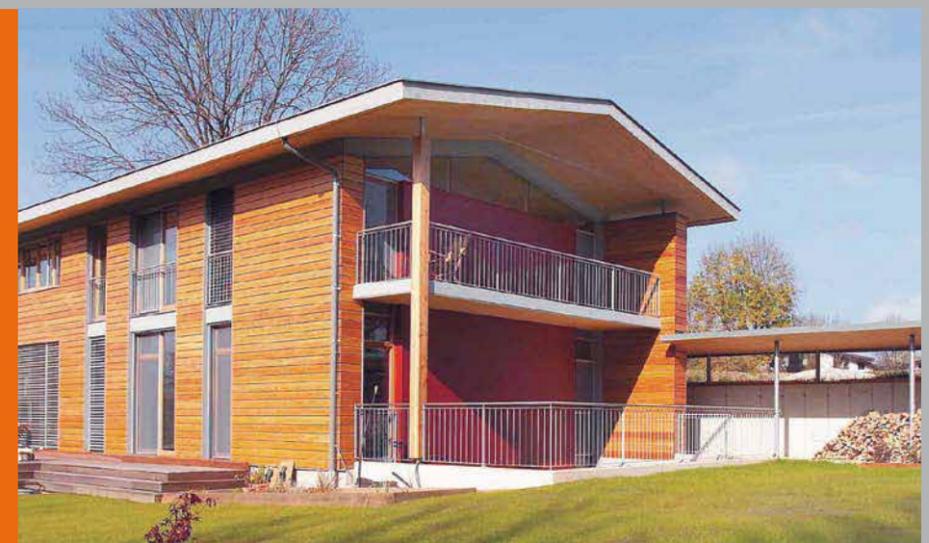
GEHACKT



GEHOBELT



SÄGERAU



# PRODUKTVIELFALT

NATÜRLICHKEIT  
IM ÜBERBLICK



→ TWINPROOF CLEAR

→ TWINGRUND

→ GREY EXPRESS

→ GREYWOOD

→ SILVERSTYLE



Farbloses, gering Schicht bildendes (diffusionsoffenes) Holzbeschichtungsmittel (Mittelschichtlasur) auf Basis eines wasserverdünnbaren Acrylharzes mit einer speziellen Kombination mikronisierter UV-Lichtschutzpigmente und UV-Licht absorbierender Komponenten. Erhält weitgehend die natürliche Eigenfärbung des Holzes und schützt das Holz gegen UV-Licht und Witterungseinflüsse.  
Mit Filmkonservierung.

**Verbrauch:**

Holz gehobelt:  
ca. 80 – 100 ml/m<sup>2</sup>/A  
Holz sägerau:  
ca. 100 – 120 ml/m<sup>2</sup>/A

Packung: 1 l  
5 l  
10 l  
25 l

Farbloses, nicht Schicht bildendes Grundiermittel auf Basis eines wasserverdünnbaren Alkydharzes mit UV-Licht-Blocker für den zusätzlichen UV-Lichtschutz unter DANKE Twinproof Clear im Außenbereich.  
Wirkstofffrei.

**Verbrauch:**

Holz gehobelt:  
ca. 40 – 60 ml/m<sup>2</sup>/A  
Holz sägerau:  
ca. 60 – 80 ml/m<sup>2</sup>/A

Packung: 1 l  
5 l  
25 l

Transparente Effekt-Holz-impregnierung auf Lösemittelbasis.  
Leicht hydrophobierend.  
Für eine rasche, gleichmäßige, natürliche Vergrauung des Holzes.  
Kein Holzschutz!

**Verbrauch:**

Holz gehobelt:  
ca. 50 – 70 ml/m<sup>2</sup>/A  
Holz sägerau:  
ca. 70 – 90 ml/m<sup>2</sup>/A

Packung: 1 l  
3 l

Transparent pigmentierte (färbige), gering Schicht bildende (diffusionsoffene), wässrige Holzbeschichtung (Mittelschichtlasur) auf Acrylatbasis mit Filmkonservierung. Hergestellt mit einer hochwertigen Pigmentkombination, welche der natürlichen Vergrauung des Holzes nachempfunden wurde und gleichzeitig sehr guten UV-Schutz bietet. Witterungsbeständig und wasserabweisend durch hydrophobe Komponenten.

**Verbrauch:**

Holz gehobelt:  
ca. 80 – 100 ml/m<sup>2</sup>/A  
Holz sägerau:  
ca. 100 – 120 ml/m<sup>2</sup>/A

Packung: 1 l  
5 l  
10 l  
25 l

Hoch pigmentierte, nicht Schicht bildende (diffusionsoffene) metallische Effektlasur auf Basis eines wasserverdünnbaren Alkyd-/Acrylharz-Bindemittelkombination für alle der Witterung ausgesetzten Holzbauteile.  
Mit Filmkonservierung.

**Verbrauch:**

Holz gehobelt:  
ca. 70 – 85 ml/m<sup>2</sup>/A  
Holz sägerau:  
ca. 85 – 100 ml/m<sup>2</sup>/A

Packung: 1 l  
5 l  
10 l  
25 l